**Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение**

**Хребтовская школа**

Утверждаю:\_\_\_\_\_\_\_\_ Согласовано:\_\_\_\_\_\_\_\_

И.О директор школы зам. дир. по УВР

Пашко А.А.. Соколова М.В.

Приказ № 65 /4

от 01.09.2022 г.

**Рабочая программа по литературе в 10 классе**

**2022 - 2023 учебный год**

**Разработана учителем русского языка и литературы Бородиной Любовью Викторовной**

**Хребтовый 2022 г.**

**Пояснительная записка к рабочей программе по литературе для 10 класса**

**102 (3) часов.**

Настоящая программа написана на основании следующих нормативных документов:

* Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273- ФЗ;
* Приказ Министерства образования и науки РФ от 05.03.2004 г. №1089 (в редакции от 31.01.2012 №69) «О внесении изменений в федеральный компонент государственных образовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего образования»
* Приказ Минобрнауки РФ от 3 1 декабря 2015года №1578 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт среднего общего образования, утверждённый приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 года № 413»
* Приказ Минобрнауки РФ от 3 1 марта 2014 № 253 «Об утверждении федерального перечня учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* Приказ Минобрнауки РФ от 08.06.2015 № 576 «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования»
* Приказ Минобнауки РФ от 4 октября 2009 г №986 «Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части минимальной оснащённости учебного процесса и оборудования учебных помещений»
* Санитарно- эпидемиологические правила (СанПиН 2.4.2.1178-02) «Гигиенические требования к условиям обучения в образовательных учреждениях», утверждённые постановлением главного санитарного врача РФ от 29 декабря 2010г №189
* Основная образовательная программа среднего общего образования МКОУ Хребтовская школа
* Программы по литературе 5 — 11 классы под редакцией В.Я .Коровиной и др., М. «Просвещение», 2008г. «Допущено» МО РФ

**Цели учебного предмета**

* Цель курса литературы в школе – приобщение учащихся к искусству слова, богатству русской классической и зарубежной литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-литературными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений. Цель литературного образования в школе состоит и в том, чтобы познакомить учащихся с классическими образцами мировой словесной культуры, обладающими высокими художественными достоинствами, выражающими жизненную правду, общегуманистические идеалы, воспитывающими высокие нравственные чувства у человека читающего.
* Ведущей проблемой курса названо художественное произведение и автор, характеры героев. В 10-11 классах предусмотрено изучение художественной литературы на историко — литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Объектом изучения литературы являются произведения искусства слова, в первую очередь тексты произведений русской литературы и некоторые тексты зарубежной

**Задачи учебного предмета**

* В процессе преподавания предмета «Литература» должны быть решены следующие задачи:
* 1. воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной
* деятельности в современном мире, формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской
* позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры
* 2. развитие читательских интересов, художественного вкуса
* 3. создание общего представления об историко — литературном процессе и его основных закономерностях
* 4. формирование умений сравнительно — сопоставительного анализа различных литературных произведений
* 5. написание сочинений различных типов, определение и использование необходимых источников, включая работу с книгой, поиск
* информации в библиотеке, в ресурсах Интернета.

**Общая характеристика учебного предмета**

Важнейшее значение в формировании духовно богатой, гармонически развитой личности с высокими нравственными идеалами и эстетическими потребностями имеет художественная литература. .курс литературы в школе основывается на принципах связи искусства с жизнью, единства формы и содержания, историзма, традиций и новаторства, осмысления историко — культурных сведений, нравственно — эстетических представлений, усвоения основных понятий теории и истории литературы, формирования умений оценивать и анализировать художественные произведения, овладение богатейшими выразительными средствами русского литературного языка.

Расширения круга чтения, повышение качества чтения, уровня восприятия и глубины проникновения в художественный текст становится важным средством на всех этапах изучения литературы в школе, чтобы чтение стало интересным, продуманным, воздействующим на ум и душу ученика, необходимо развить эмоциональное восприятие обучающихся, научить их грамотному анализу прочитанного художественного произведения, развить потребности в чтении, в книге. Понимать прочитанное как можно глубже — вот что должно стать устремлением каждого ученика.

Это устремление зависит от степени эстетического, историко — культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно — эстетические потребности, развить их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Школьники постепенно осознают не только роль книги в жизни писателя, но и роль диалога автора с читателем, его надежду на понимакние читателями главного смысла и деталей текста художественного произведения.

**Описание места учебного предмета**

Рабочая программа по учебному предмету «Литература» для 10-11 класса составлена в соответствии с требованиями федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 N 413 (ред. от 29.06.2017) и соответствует предметной линии УМК под редакцией Лебедева Ю.В, Журавлёва В.П. «Литература. 10-11 класс (базовый уровень)»

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации 105 часа для обязательного изучения учебного предмета «Литература» из расчета 3 учебных часа в неделю. Авторская программа предусматривает 105 часов. В соответствии с годовым календарным графиком учебного времени МКОУ Хребтовской школы на 2020 - 2021 учебный год предмет «Литература» будет изучен за 102 часа. Авторская программа изменена за счет уплотнения тем

## Планируемые результаты освоения обучающимися основной образовательной программы среднего общего образования

### 

### Планируемые личностные результаты освоения ООП

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к себе, к своему здоровью, к познанию себя:**

* ориентация обучающихся на достижение личного счастья, реализацию позитивных жизненных перспектив, инициативность, креативность, готовность и способность к личностному самоопределению, способность ставить цели и строить жизненные планы;
* готовность и способность обеспечить себе и своим близким достойную жизнь в процессе самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
* готовность и способность обучающихся к отстаиванию личного достоинства, собственного мнения, готовность и способность вырабатывать собственную позицию по отношению к общественно-политическим событиям прошлого и настоящего на основе осознания и осмысления истории, духовных ценностей и достижений нашей страны;
* готовность и способность обучающихся к саморазвитию и самовоспитанию в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества, потребность в физическом самосовершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
* принятие и реализация ценностей здорового и безопасного образа жизни, бережное, ответственное и компетентное отношение к собственному физическому и психологическому здоровью;
* неприятие вредных привычек: курения, употребления алкоголя, наркотиков.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к России как к Родине (Отечеству):**

* российская идентичность, способность к осознанию российской идентичности в поликультурном социуме, чувство причастности к историко-культурной общности российского народа и судьбе России, патриотизм, готовность к служению Отечеству, его защите;
* уважение к своему народу, чувство ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России, уважение к государственным символам (герб, флаг, гимн);
* формирование уважения к русскому языку как государственному языку Российской Федерации, являющемуся основой российской идентичности и главным фактором национального самоопределения;
* воспитание уважения к культуре, языкам, традициям и обычаям народов, проживающих в Российской Федерации.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к закону, государству и к гражданскому обществу:**

* гражданственность, гражданская позиция активного и ответственного члена российского общества, осознающего свои конституционные права и обязанности, уважающего закон и правопорядок, осознанно принимающего традиционные национальные и общечеловеческие гуманистические и демократические ценности, готового к участию в общественной жизни;
* признание неотчуждаемости основных прав и свобод человека, которые принадлежат каждому от рождения, готовность к осуществлению собственных прав и свобод без нарушения прав и свобод других лиц, готовность отстаивать собственные права и свободы человека и гражданина согласно общепризнанным принципам и нормам международного права и в соответствии с Конституцией Российской Федерации, правовая и политическая грамотность;
* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки и общественной практики, основанное на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
* интериоризация ценностей демократии и социальной солидарности, готовность к договорному регулированию отношений в группе или социальной организации;
* готовность обучающихся к конструктивному участию в принятии решений, затрагивающих их права и интересы, в том числе в различных формах общественной самоорганизации, самоуправления, общественно значимой деятельности;
* приверженность идеям интернационализма, дружбы, равенства, взаимопомощи народов; воспитание уважительного отношения к национальному дост
* оинству людей, их чувствам, религиозным убеждениям;
* готовность обучающихся противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии; коррупции; дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам и другим негативным социальным явлениям.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся с окружающими людьми:**

* нравственное сознание и поведение на основе усвоения общечеловеческих ценностей, толерантного сознания и поведения в поликультурном мире, готовности и способности вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
* принятие гуманистических ценностей, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению;
* способность к сопереживанию и формирование позитивного отношения к людям, в том числе к лицам с ограниченными возможностями здоровья и инвалидам; бережное, ответственное и компетентное отношение к физическому и психологическому здоровью других людей, умение оказывать первую помощь;
* формирование выраженной в поведении нравственной позиции, в том числе способности к сознательному выбору добра, нравственного сознания и поведения на основе усвоения общечеловеческих ценностей и нравственных чувств (чести, долга, справедливости, милосердия и дружелюбия);
* развитие компетенций сотрудничества со сверстниками, детьми младшего возраста, взрослыми в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, проектной и других видах деятельности.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к окружающему миру, живой природе, художественной культуре:**

* мировоззрение, соответствующее современному уровню развития науки, значимости науки, готовность к научно-техническому творчеству, владение достоверной информацией о передовых достижениях и открытиях мировой и отечественной науки, заинтересованность в научных знаниях об устройстве мира и общества;
* готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
* экологическая культура, бережное отношения к родной земле, природным богатствам России и мира; понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и социальной среды, ответственность за состояние природных ресурсов; умения и навыки разумного природопользования, нетерпимое отношение к действиям, приносящим вред экологии; приобретение опыта эколого-направленной деятельности;
* эстетическое отношения к миру, готовность к эстетическому обустройству собственного быта.

**Личностные результаты в сфере отношений обучающихся к семье и родителям, в том числе подготовка к семейной жизни:**

* ответственное отношение к созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни;
* положительный образ семьи, родительства (отцовства и материнства), интериоризация традиционных семейных ценностей.

**Личностные результаты в сфере отношения обучающихся к труду, в сфере социально-экономических отношений:**

* уважение ко всем формам собственности, готовность к защите своей собственности,
* осознанный выбор будущей профессии как путь и способ реализации собственных жизненных планов;
* готовность обучающихся к трудовой профессиональной деятельности как к возможности участия в решении личных, общественных, государственных, общенациональных проблем;
* потребность трудиться, уважение к труду и людям труда, трудовым достижениям, добросовестное, ответственное и творческое отношение к разным видам трудовой деятельности;
* готовность к самообслуживанию, включая обучение и выполнение домашних обязанностей.

**Личностные результаты в сфере физического, психологического, социального и академического благополучия обучающихся:**

* физическое, эмоционально-психологическое, социальное благополучие обучающихся в жизни образовательной организации, ощущение детьми безопасности и психологического комфорта, информационной безопасности.

### Планируемые метапредметные результаты освоения ООП

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы представлены тремя группами универсальных учебных действий (УУД).

1. **Регулятивные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* самостоятельно определять цели, задавать параметры и критерии, по которым можно определить, что цель достигнута;
* оценивать возможные последствия достижения поставленной цели в деятельности, собственной жизни и жизни окружающих людей, основываясь на соображениях этики и морали;
* ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях;
* оценивать ресурсы, в том числе время и другие нематериальные ресурсы, необходимые для достижения поставленной цели;
* выбирать путь достижения цели, планировать решение поставленных задач, оптимизируя материальные и нематериальные затраты;
* организовывать эффективный поиск ресурсов, необходимых для достижения поставленной цели;
* сопоставлять полученный результат деятельности с поставленной заранее целью.

**2. Познавательные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* искать и находить обобщенные способы решения задач, в том числе, осуществлять развернутый информационный поиск и ставить на его основе новые (учебные и познавательные) задачи;
* критически оценивать и интерпретировать информацию с разных позиций, распознавать и фиксировать противоречия в информационных источниках;
* использовать различные модельно-схематические средства для представления существенных связей и отношений, а также противоречий, выявленных в информационных источниках;
* находить и приводить критические аргументы в отношении действий и суждений другого; спокойно и разумно относиться к критическим замечаниям в отношении собственного суждения, рассматривать их как ресурс собственного развития;
* выходить за рамки учебного предмета и осуществлять целенаправленный поиск возможностей для широкого переноса средств и способов действия;
* выстраивать индивидуальную образовательную траекторию, учитывая ограничения со стороны других участников и ресурсные ограничения;
* менять и удерживать разные позиции в познавательной деятельности.

1. **Коммуникативные универсальные учебные действия**

**Выпускник научится:**

* осуществлять деловую коммуникацию как со сверстниками, так и со взрослыми (как внутри образовательной организации, так и за ее пределами), подбирать партнеров для деловой коммуникации исходя из соображений результативности взаимодействия, а не личных симпатий;
* при осуществлении групповой работы быть как руководителем, так и членом команды в разных ролях (генератор идей, критик, исполнитель, выступающий, эксперт и т.д.);
* координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия;
* развернуто, логично и точно излагать свою точку зрения с использованием адекватных (устных и письменных) языковых средств;
* распознавать конфликтогенные ситуации и предотвращать конфликты до их активной фазы, выстраивать деловую и образовательную коммуникацию, избегая личностных оценочных суждений.

**Планируемые предметные результаты освоения ООП**

**В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:**

**Выпускник на базовом уровне научится:**

* демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;
* в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

• давать объективное изложение текста: характеризуя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;

• анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;

• определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

• анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обусловливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

• анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

* осуществлять следующую продуктивную деятельность:

• давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

• выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

**Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:**

* *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
* *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
* *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
* *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

***Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:***

* *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
* *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
* *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
* *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
* *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
* *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*
* *имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;*
* *о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.*

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

**Русская литература XIX века**

Нравственные устои и быт разных слоев русского общества (дворянство, купечество, крестьянство). Роль женщины в семье и общественной жизни.

Национальное самоопределение русской литературы. Историко-культурные и художественные предпосылки романтизма, своеобразие романтизма в русской литературе. Формирование реализма как новой ступени познания и художественного освоения мира и человека. Проблема человека и среды. Осмысление взаимодействия характера и обстоятельств.

Расцвет русского романа. Аналитический характер русской прозы, ее социальная острота и философская глубина. Проблема судьбы, веры и безверия, смысла жизни и тайны смерти. Выявление опасности своеволия и прагматизма. Понимание свободы как ответственности за совершенный выбор. Идея нравственного самосовершенствования. Споры о путях улучшения мира: революция или эволюция и духовное возрождение человека. Историзм в познании закономерностей общественного развития. Развитие психологизма. Демократизация русской литературы. Традиции и новаторство в поэзии. Формирование национального театра. Становление литературного языка.

**ВВЕДЕНИЕ. К ИСТОРИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА**

**РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА В КОНТЕКСТЕ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ**

Художественная литература как искусство слова.

Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала, "праведничество", борьба с социальной несправедливостью и угнетением человека).

**ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**А.С. ПУШКИН**

Стихотворения: *«Погасло дневное светило…», «Свободы сеятель пустынный…», «Подражания Корану» (9. «И путник усталый на Бога роптал…»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье…»), «…Вновь я посетил…» «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Из Пиндемонти», поэма «Медный всадник».*

Образно-тематическое богатство и художественное совершенство пушкинской лирики. Обращение к вечным вопросам человеческого бытия в стихотворениях А.С. Пушкина (сущность по-этического творчества, свобода художника, тайны природы и др.). Эстетическое и морально-этическое значение. пушкинской поэзии

Историческая и «частная» тема в поэме А.С. Пушкина «Медный всадник». Конфликт между интересами личности и государства в пушкинской «петербургской повести». Образ стихии и его роль в авторской концепции истории.

**Опорные понятия**:философская лирика,поэма как лиро-эпический жанр.

**Внутрипредметные связи**:одические мотивы«петровской»темы в творчестве М.В.Ломоносова и А.С. Пушкина; традиции романтической лирики В.А. Жуковского и К.Н. Батюшкова в пуш-кинской поэзии.

**Межпредметные связи**:историческая основа сюжета поэмы«Медный всадник».

**М.Ю. ЛЕРМОНТОВ.**

*Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою…»), «Как часто, пестрою толпою окружен…», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана…»), «Выхожу один я на дорогу…», «Я не унижусь пред тобою…», «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал…»). Поэма «Демон».*

Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю. Лермонтова. Мотивы одиночества, неразделенной любви, невостребованности высокого поэтического дара в лермонтовской поэзии. Глубина и проникновенность духовной и патриотической лирики поэта.

Особенности богоборческой темы в поэме М.Ю. Лермонтова «Демон». Романтический колорит поэмы, ее образно-эмоциональная насыщенность. Перекличка основных мотивов «Демона» с лирикой поэта.

**Опорные понятия**:духовная лирика, романтическая поэма.

**Внутрипредметные связи**:образ поэта-пророка в лирике М.Ю.Лермонтова иА.С. Пушкина традиции русского романтизма в лермонтовской поэзии.

**Межпредметные связи**:живопись и рисунки М.Ю.Лермонтова;музыкальные интерпретациистихотворений Лермонтова (А.С. Даргомыжский, М.А. Балакирев, А. Рубинштейн и др.).

**Н.В. ГОГОЛЬ.**

Повести: *«Невский проспект», «Нос»*

Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях» Н.В. Гоголя. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Ирония и гротеск как приемы авторского осмысления абсурдности существования человека в пошлом мире. Соединение трагического и комического в судьбе гоголевских героев.

**Опорные понятия**:ирония,гротеск,фантасмагория.

**Внутрипредметные связи**:тема Петербурга в творчестве А.С.Пушкина и Н.В.Гоголя.

**Межпредметные связи**:иллюстрации художников к повестям Гоголя(Н.Альтман,В.Зелинский, Кукрыниксы и др.).

**ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

**ВВЕДЕНИЕ**

Социально-политическая ситуация в России второй половины XIX века. «Крестьянский вопрос» как определяющий , фактор идейного противостояния в обществе. Разногласия между либеральным и революционно-демократическим крылом русского общества, их отражение в литературе и журналистике 1850—1860-х годов. Демократические тенденции в развитии русской культуры, ее обращенность к реалиям современной жизни. Развитие реалистических традиций в прозе И.С. Тургенева, И.А. Гончарова, Л.Н. Толстого, А.П. Чехова и др. «Некрасовское»и «элитарное» направления

* поэзии, условность их размежевания. Расцвет русского национального театра (драматургия А.Н. Островского и А.П. Чехова). Новые типы героев и различные концепции обновления российской жизни (проза Н.Г. Чернышевского, Ф.М. Достоевского, Н.С. Лескова и др.). Вклад русской литературы второй половины XIX века в развитие отечественной и мировой культуры.

**А.Н. ОСТРОВСКИЙ.**

*Пьесы**«Свои люди – сочтемся!» «Гроза».*

Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе «Свои люди – сочтемся!». Конфликт между «старшими» и «младшими», властными и подневольными как основа социально-психологической проблематики комедии. Большов, Подхалюзин и Тишка – три стадии накопления «первоначального капитала». Речь героев и ее характерологическая функция.

Изображение «затерянного мира» города Калинова в драме «Гроза». Катерина и Кабаниха как два нравственных полюса народной жизни. Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. Роль второстепенных и внесценических персонажей в «Грозе». Многозначность названия пьесы, символика деталей и специфика жанра. «Гроза» в русской критике (Н Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев)

**Опорные понятия**:семейно-бытовая коллизия,речевой жест.

**Внутрипредметные связи**:традиции отечественной драматургии в творчестве А.Н.Островского (пьесы Д.И. Фонвизина, А.С. Грибоедова, Н.В. Гоголя).

**Межпредметные связи**:А.Н.Островский и русский театр;сценические интерпретации пьесА.Н. Островского.

**И.А. ГОНЧАРОВ.**

*Роман «Обломов».*

Место романа в трилогии («Обыкновенная история», «Обломов», «Обыв»).Быт и бытие Ильи Ильича Обломова. Внутренняя противоречивость натуры героя, ее соотнесенность с другими характерами (Андрей Штольц, Ольга Ильинская). Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Образ Захара и его роль в характеристике «обломовщины». Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Роль детали в раскрытии психологии персонажей романа. Отражение в судьбе Обломова глубинных сдвигов русской жизни. Роман «Обломов» в русской критике

(Н. А. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.В. Дружинин). Очерки «Фрегат Паллада»

**Опорные понятия**:образная типизация,символика детали.

**Внутрипредметные связи**:И.С.Тургенев и А.Н.Толстой о романе«Обломов»;Онегин и Печорин как литературные предшественники Обломова.

**Межпредметные связи:** музыкальные темы в романе«Обломов»;к/ф«Несколько дней изжизни И.И. Обломова» (реж.Н. Михалков).

**И.С. ТУРГЕНЕВ.**

*Цикл* ***«****Записки охотника», роман «Отцы и дети», стихотворения в прозе: «Порог», «Памяти Ю. П. Вревской», «Два богача».* Стихотворения в прозе и их место в творчестве писателя. Художественная выразительность, лаконизм и философская насыщенность тургеневских миниатюр. Отражение русского национального самосознания в тематике и образах стихотворений.

Яркость и многообразие народных типов в рассказах цикла «Записки охотника». Отражение различных начал русской жизни, внутренняя красота и духовная мощь русского человека как центральная тема цикла.

Отражение в романе «Отцы и дети» проблематики эпохи. Противостояние двух поколений русской интеллигенции как главный «нерв» тургеневского повествования. Нигилизм Базарова, его социальные и нравственно-философские истоки. Базаров и Аркадий. Черты «увядающей аристократии» в образах братьев Кирсановых. Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. Философские итоги романа, смысл его названия. Русская критика о романе и его герое (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича)

**Опорные понятия**:социально-психологический роман;принцип«тайной психологии»в изображении внутреннего мира героев.

**Внутрипредметные связи**:И.С.Тургенев и группа«Современника»;литературные реминисценции в романе «Отцы и дети».

**Межпредметные связи**:историческая основа романа«Отцы и дети» («говорящие»даты в романе).

**Н.Г. ЧЕРНЫШЕВСКИЙ.**

Роман *«Что делать» (обзор)*

«Что делать» Н.Г. Чернышевского как полемический отклик на роман И.С. Тургенева «Отцы и дети». «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как важнейшие составляющие авторской концепции переустройства России. Глава 2Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения. Образное и сюжетное своеобразие «идеологического» романа Н.Г. Чернышевского.

**Опорные понятия:** ложная интрига, литературная утопия.

**Н.А. НЕКРАСОВ.**

Стихотворения: *«Вчерашний день, часу в шестом…», «Мы с тобой бестолковые люди…», « Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит изменчивая мода…»), «О Муза! я у двери гроба…», «В дороге», «Я не люблю иронии твоей…», «Блажен незлобивый поэт…», «Внимая ужасам войны…», «Пророк», поэма «Кому на Руси жить хорошо».*

«Муза мести и печали» как поэтическая эмблема Н.А. Некрасова – лирика. Судьбы простых людей и общенациональная идея в лирике Н.А. Некрасова разных лет. Лирический эпос как форма объективного изображения народной жизни в творчестве поэта. Гражданские мотивы в лирике Н.А. Некрасова.

Отражение в поэме «Кому на Руси жить хорошо» коренных сдвигов в русской жизни. Мотив правдоискательства и сказочно-мифологические приемы построения сюжета поэмы. Представители помещичьей Руси в поэме (образы Оболта-Оболдуева, князя Утятина и др.). Стихия народной жизни и ее яркие представители (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий). Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. Роль вставных сюжетов в некрасовском повествовании (легенды, притчи, рассказы). Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. Образ Гриши Добросклонова и его идейно-композиционное звучание.

**Опорные понятия**:народность художественного творчества;демократизация поэтическогоязыка.

**Внутрипредметные связи**:образ пророка в лирике А.С.Пушкина,М.Ю.Лермонтова,Н.А.Некрасова; связь поэмы «Кому на Руси жить хорошо» с фольклорной традицией.

**Межпредметные связи**:некрасовские мотивы в живописи И.Крамского,В.Иванова,И.Репина, Н. Касаткина и др.; жанр песни в лирике Н.А. Некрасова.

**К.ХЕТАГУРОВ**

Жизнь и творчество (обзор). *Стихотворения из сборника* *«Осетинская лира».*

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н.А.Некрасова. Изображение тяжёлой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

**Ф.И. ТЮТЧЕВ.**

Стихотворения: *«Silentium!», «Не то, что мните вы, природа…», «Умом Россию не понять…», «О, как убийственно мы любим…», «Нам не дано предугадать…» , «К.Б.» («Я встретил вас – и все былое…»), «Природа – сфинкс, и тем она верней…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Еще земли печален вид…», «Полдень» ,«Цицерон»,*

«Мыслящая поэзия» Ф.И. Тютчева, ее философская глубина и образная насыщенность. Развитие традиций русской романтической лирики в творчестве поэта. Природа, человек, Вселенная как главные объекты художественного постижения в тютчевской лирике. Тема трагического противостояния человеческого «я» стихийных сил природы. Тема величия России, ее судьбоносной роли в мировой истории. Драматизм звучания любовной лирики поэта.

**Опорные понятия**:интеллектуальная лирика;лирический фрагмент.

**Внутрипредметные связи**:роль архаизмов в тютчевской лирике;пушкинские мотивы и образы в лирике Ф.И. Тютчева.

**Межпредметные связи**:пантеизм как основа тютчевской философии природы;песни и романсы русских композиторов на стихи Ф.И. Тютчева (С.И. Танеев, С.В. Рахманинов и др.).

**А. ФЕТ.**

Стихотворения: *«Это утро, радость эта…», «Шепот, робкое дыханье…», «Сияла ночь. Луной был полон сад. Лежали…», «Еще майская ночь…», «Призыв к любимой Бетховена», «Я пришел к тебе с приветом…», «На заре ты ее не буди…».*

Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Культ мгновения» в творчестве поэта, стремление художника к передаче сиюминутного настроения внутри и вовне человека. Яркость и осязаемость пейзажа, гармоничность слияния человека и природы. Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. Музыкально-мелодический принцип организации стиха и роль звукописи в лирике поэта. Служение гармонии и красоте окружающего мира как творческая задача Фета-художника.

**Опорные понятия**:мелодика стиха;лирический образ-переживание.

**Внутрипредметные связи**:традиции русской романтической поэзии в лирике А.А.Фета;А. Фет и поэты радикально-демократического лагеря (стихотворные пародии Д. Минаева).

**Межпредметные связи**:П.И.Чайковский о музыкальности лирики А.Фета.

**Н.С. ЛЕСКОВ.**

*Повесть «Очарованный странник».*

Стремление Н.С. Лескова к созданию «монографий» народных типов. Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. «Очарованность» героя, его богатство, духовная восприимчивость и стремление к подвигам. Соединение святости и греховности, наивности и душевной глубины в русском национальном характере. Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника».

**Опорные понятия**:литературный сказ;жанр путешествия.

**Внутрипредметные связи**:былинные мотивы в образе Флягина;тема богатырства в повестиН. Лескова и поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».

**Межпредметные связи**:язык и стиль лесковского сказа.

**М.Е. САЛТЫКОВ - ЩЕДРИН.**

*Сказки: «Медведь на воеводстве», «Богатырь», «Премудрый пискарь». «История одного города»* (обзор).

«Сказки для детей изрядного возраста» как вершинный жанр в творчестве Щедрина-сатирика. Сатирическое осмысление проблем государственной власти, помещичьих нравов, народного сознания в сказках М.Е. Салтыкова-Щедрина. Развенчание обывательской психологии, рабского начала в человеке («Премудрый пискарь»). Приемы сатирического воссоздания действительности в щедринских сказках (фольклорная стилизация, гипербола, гротеск, эзопов язык). Соотношение авторского идеала и действительности в сатире М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Опорные понятия**:сатирическая литературная сказка;гротеск;авторская ирония.

**Внутрипредметные связи**:фольклорные мотивы в сказках М.Е.Салтыкова-Щедрина;традиции Д.И. Фонвизина и Н.В. Гоголя в щедринской сатире.

**Межпредметные связи**:произведения М.Е.Салтыкова-Щедрина в иллюстрациях художников(Кукрыниксы, В. Карасев, М. Башилов и др.).

**А.К. ТОЛСТОЙ**

Стихотворения: *«Слеза дрожит в твоем ревнивом взоре…», «Средь шумного бала, случайно…», «Когда природа вся трепещет и сияет», «Прозрачных облаков спокойное движенье…», «История государства российского от Гостомысла до Тимашева».*

Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К. Толстого. Романтический колорит интимной лирики поэта, отражение в ней идеальных устремлений художника. Радость слияния человека с природой как основной мотив «пейзажной» лирики поэта. Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого: многообразие лирических мотивов, обращение к историческому песенному фольклору и политической сатире.

**Опорные понятия**:лирика позднего романтизма;историческая песня.

**Внутрипредметные связи**:А.К.Толстой и братья Жемчужниковы;сатирические приемы втворчестве А.К. Толстого и М.Е. Салтыкова-Щедрина.

**Межпредметные связи**:исторические сюжеты и фигуры в произведениях А.К.Толстого;романсы П.И. Чайковского на стихи А.К. Толстого.

**Л.Н. ТОЛСТОЙ.**

*Роман «Война и мир»*

Жанрово-тематическое своеобразие толстовского романа-эпопеи: масштабность изображения исторических событий, многогеройность, переплетение различных сюжетных линий. Художественно-философское осмысление сущности войны в романе. Патриотизм скромных тружеников войны и псевдопатриотизм «военных трутней». Критическое изображение высшего света в романе, противопоставление мертвенности светских отношений «диалектике души» любимых героев автора. Этапы духовного самосовершенствования Андрея Болконского и Пьера Безухова, сложность и противоречивость жизненного пути героев.

«Мысль семейная» и ее развитие в романе: семьи Болконских и Ростовых и семьи –имитации (Берги, Друбецкие, Курагины). Черты нравственного идеала автора в образах Наташи Ростовой и Марьи Болконской.

«Мысль народная» как идейно-художественная основа толстовского эпоса. Противопоставление образов Кутузова и Наполеона в свете авторской концепции личности в истории. Феномен «общей жизни» и образ «дубины народной войны»

в романе. Тихон Щербатый и Платон Каратаев как два типа народно-патриотического сознания. Значение романа-эпопеи Толстого для развития русской реалистической литературы.

**Опорные понятия**:роман-эпопея; «диалектика души»;историко-философская концепция.

**Внутрипредметные связи**:Л.Н.Толстой и И.С.Тургенев;стихотворение М.Ю.Лермонтова«Бородино» и его переосмысление в романе Л. Толстого; образ Наполеона и тема «бонапартизма» в произведениях русских классиков.

**Межпредметные связи**:исторические источники романа«Война и мир»;живописные портреты Л.Толстого (И.Н. Крамской, Н.Н. Ге, И.Е. Репин, М.В. Нестеров), иллюстрации к роману «Война и мир» (М. Башилов, Л. Пастернак, П. Боклевский, В. Серов, Д. Шмаринов).

**А.И. СОЛЖЕНИЦЫН**

*Повесть «Один день Ивана Денисовича».*

Платон Каратаев и Иван Денисович. Особенности русского национального характера в изображении Толстого и Солженицына.

**Ф.М. ДОСТОЕВСКИЙ.**

*Роман «Преступление и наказание»*

Эпоха кризиса в «зеркале» идеологического романа Ф.М. Достоевского. Образ Петербурга и средства его воссоздания в романе. Мир «униженных и оскорбленных» и бунт личности против жестоких законов социума. Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова и идейные «двойники» героя (Лужин, Свидригайлов). Принцип полифонии в решении философской проблематики романа. Раскольников и «вечная Сонечка». Сны героя как средство его внутреннего самораскрытия. Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе.

**Опорные понятия**:идеологический роман и герой-идея;полифония(многоголосие);герои-«двойники».

**Внутрипредметные связи**:творческая полемика Л.Н.Толстого и Ф.М.Достоевского;сквозныемотивы и образы русской классики в романе Ф.М. Достоевского (евангельские мотивы, образ Петербурга, тема «маленького человека», проблема индивидуализма и др.).

**Межпредметные связи**:особенности языка и стиля прозы Достоевского;роман«Преступление и наказание » в театре и кино (постановки Ю. Завадского, Ю. Любимова, К. Гинкаса, Л. Кулиджанова, А. Сокурова и др.).

**А.П. ЧЕХОВ.**

*Рассказы. «Студент», «Ионыч», «Человек в футляре», «Дама с собачкой», «Крыжовник», «Палата № 6». Пьеса «Вишневый сад».*

Темы, сюжеты и проблематика чеховских рассказов. Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова. Разведение понятий «быт» и «бытие» в прозе А.П. Чехова. Образы «футлярных людей» в чеховских рассказах и проблема «самостояния» человека в мире жестокости и пошлости. Лаконизм, выразительность художественной детали, глубина психологического анализа как отличительные черты чеховской прозы.

Новаторство Чехова-драматурга. Соотношение внешнего и внутреннего сюжетов в комедии «Вишневый сад». Лирическое и драматическое начала в пьесе. Фигуры героев-«недотеп» и символический образ сада в комедии. Роль второстепенных и внесценических персонажей в чеховской пьесе. Функция ремарок, звука и цвета в «Вишневом саде». Сложность и неоднозначность авторской позиции в произведении.

**Опорные понятия**: «бессюжетное»действие;лирическая комедия;символическая деталь.

**Внутрипредметные связи**:А.П.Чехов и Л.Н.Толстой;тема«маленького человека»в русскойклассике и произведениях Чехова.

**Межпредметные связи**:сценические интерпретации комедии«Вишневый сад» (постановкиК.С. Станиславского, Ю.И. Пименова, В.Я. Левенталя, А. Эфроса, А. Трушкина и др.).

**ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX в.**

Взаимодействие зарубежной, русской литературы, отражение в них "вечных" проблем бытия. Постановка в литературе XIX века острых социально-нравственных проблем, протест писателей против унижения человека, воспевание человечности, чистоты и искренности человеческих отношений. Проблемы самопознания и нравственного выбора в произведениях классиков зарубежной литературы.

Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Г. ДЕ МОПАССАН**

*Новелла «Ожерелье».*

Жизнь и творчество (обзор). Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной жизни. Мастерство психологического анализа.

**Г. ИБСЕН**

*«Кукольный дом» (обзорное изучение).*

Жизнь и творчество (обзор). Особенности конфликта. Социальная и нравственная проблематика произведения. Вопрос о правах женщины в драме. Образ Норы. Особая роль символики. Художественное наследие Ибсена и мировая драматургия.

**А.РЕМБО**

*Стихотворение «Пьяный корабль».*

Жизнь и творчество (обзор). Тема стихийности жизни, полной раскрепощенности и своеволия. Пафос отрицания устоявшихся норм, сковывающих свободу художника. Символические образы в стихотворении. Особенности поэтического языка.

**ОБОБЩЕНИЕ ПО КУРСУ ЛИТЕРАТУРЫ ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX 19 в.**

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Наименование раздела, темы** | **Кол-во часов** | **Дата** | |
| **план** | **факт** |
|  | **Введение** | **1** |  |  |
| 1. 1 | Русская литература в контексте мировой культуры. Художественная литература как искусство слова. Основные темы и проблемы русской литературы XIX в. | 1 | 01.09 |  |
|  | **Русская литература первой половины XIX века-10 ч** |  |  |  |
|  | **А.С. Пушкин** | **4** |  |  |
| 1. 2 | А. С. Пушкин: личность, судьба, творчество. Основные темы и мотивы лирики. «Погасло дневное светило…», «Поэт». | 1 | 05.09 |  |
| 1. 3 | Эволюция темы свободы и рабства в лирике А.С. Пушкина. «…Вновь я посетил…», «Свободы сеятель пустынный…», «Из Пиндемонти». | 1 | 06.09 |  |
| 1. 4 | Философская лирика А.С. Пушкина. «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит…», «Подражания Корану», «Элегия». | 1 | 08.09 |  |
| 1. 5 | Проблема личности и государства в поэме  «Медный всадник». Человек и история в поэме. | 1 | 12.09 |  |
|  | **М.Ю Лермонтов-3 ч** |  |  |  |
| 1. 6 | М.Ю.Лермонтов. Философская лирика. «Нет, я не Байрон, я другой…», «Поэт», «Сон». Мотивы одиночества («Как часто, пестрою толпою окружен…», «Выхожу один я на дорогу…») | 1 | 13.09 |  |
| 1. 7 | Молитва как жанр в лирике М.Ю. Лермонтова. «Молитва». Мотив неразделенной любви. «Валерик», «Я не унижусь пред тобою…» | 1 | 15.09 |  |
| 1. 8 | М. Ю. Лермонтов «Демон» Образ Демона и Ангела в творчестве М.Ю. Лермонтова | 1 | 19.09 |  |
|  | **Н.В.Гоголь** | **3** |  |  |
| 1. 9 | Н.В Гоголь. Реальное и фантастическое в «Петербургских повестях». Образ «маленького человека» в повести «Нос» | 1 | 20.09 |  |
| 10 | Художник и «страшный мир» в повести  "Невский проспект" | 1 | 22.09 |  |
| 11 | **РР1.** Классное сочинение по творчеству писателей первой половины 19 века | 1 | 26.09 |  |
|  | **Русская литература второй половины XIX века** | **86** |  |  |
| 12 | Литература и журналистика второй половины XIX века. Развитие реалистических традиций в прозе. Новые типы героев. | 1 | 27.09 |  |
|  | **А.Н.Островский** | **8** |  |  |
| 13 | А.Н. Островский. Жизненный и творческий  путь. Формирование русского национального театра. | 1 | 29.09 |  |
| 14 | Быт и нравы замоскворецкого купечества в пьесе "Свои люди - сочтёмся!" | 1 | 03.10 |  |
| 15 | Мир города Калинова в драме А.Н. Островского  «Гроза». | 1 | 04.10 |  |
| 16 | Катерина и Кабаниха: два полюса нравственного противостояния. | 1 | 06.10 |  |
| 17 | Протест Катерины против «темного царства». Трагедия совести и ее разрешение в пьесе. | 1 | 10.10 |  |
| 18 | Образная символика и смысл названия драмы «Гроза». Образ Катерины в свете критики (Н. Добролюбов, Д.И. Писарев, А.А. Григорьев | 1 | 11.10 |  |
| 19 | «Бесприданница». Трагедия Ларисы Огудаловой. Экранизация пьесы. | 1 | 13.10 |  |
| 20 | **РР2** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству А.И. Островского | 1 | 17.10 |  |
|  | **И.А. Гончаров** | **6** |  |  |
| 21 | И.А. Гончаров. Жизнь и творчество. Место романа в трилогии. Очерки «Фрегат Паллада». | 1 | 18.10 |  |
| 22 | Роман «Обломов». Место романа в трилогии. Особенности композиции, проблематика. Диалектика характера Обломова. | 1 | 20.10 |  |
| 23 | Идейно-композиционное значение главы «Сон Обломова». Проблема человека и среды. | 1 | 24.10 |  |
| 24 | Обломов и Штольц: два вектора русской жизни. «Обломовщина». | 1 | 25.10 |  |
| 25 | Любовная история как этап внутреннего самоопределения героя. Авторская позиция и способы ее выражения в романе. | 1 | 27.10 |  |
| 26 | Письменная работа. Роман "Обломов" в русской критике (Статьи Н.А. Добролюбова, Д.И. Писарева, А.В. Дружинина) | 1 | 07.11 |  |
|  | **И.С. Тургенев** | **9** |  |  |
| 27 | Очерк жизни и творчества И.С. Тургенева. Яркость и многообразие народных типов в "Записках охотника" | 1 | 08.11 |  |
| 28 | Идейно-художественное своеобразие стихотворений в прозе «Порог», «Памяти Ю.П. Вревской», «Два богача» И.С. Тургенева. | 1 | 10.11 |  |
| 29 | Творческая история романа «Отцы и дети». Герой 60-х годов 19 в. нигилист Базаров и его прототипы. | 1 | 14.11 |  |
| 30 | «Отцы» и «дети» в романе. Конфликт поколений | 1 | 15.11 |  |
| 31 | Базаров - герой своего времени. Духовный конфликт героя. | 1 | 17.11 |  |
| 32 | Любовная линия в романе и ее место в общей проблематике произведения. | 1 | 21.11 |  |
| 33 | Базаров и его родители. | 1 | 22.11 |  |
| 34 | Анализ эпизода «Смерть Базарова». Споры в критике вокруг романа (статьи Д.И. Писарева, Н.Н. Страхова, М.А. Антоновича). | 1 | 24.11 |  |
| 35 | **РР3.** Классное сочинение по творчеству И.С. Тургенева. | 1 | 28.11 |  |
|  | **Н.Г. Чернышевский** | **1** |  |  |
| 36 | Н.Г. Чернышевский. Роман «Что делать?» (обзор). «Новые люди» и теория «разумного эгоизма» как идея переустройства России. | 1 | 29.11 |  |
|  | **Н.А. Некрасов** | **8** |  |  |
| 37 | Личность и судьба Н. А. Некрасова. Художественный мир поэта. «В дороге», «Вчерашний день, часу в шестом…», «Внимая ужасам войны..» | 1 | 01.12 |  |
| 38 | Н.А. Некрасов о назначении поэзии. «Поэт и гражданин», «Блажен незлобивый поэт», «Элегия», «Пророк», «О Муза! я у двери гроба…» | 1 | 05.12 |  |
| 39 | Тема любви в лирике Некрасова. «Мы с тобой бестолковые люди», «Я не люблю иронии твоей» | 1 | 06.12 |  |
| 40 | «Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Многообразие типов крестьян и помещиков. | 1 | 08.12 |  |
| 41 | Тема женской доли и образ Матрены Корчагиной в поэме. | 1 | 12.12 |  |
| 42 | Образы «народных заступников» в поэме (Яким Нагой, Ермил Гирин, дед Савелий) | 1 | 13.12 |  |
| 43 | Гриша Добросклонов – центральный образ поэмы. Проблема счастья и ее решение в поэме Н.А. Некрасова. | 1 | 15.12 |  |
| 44 | **РР4** Подготовка к домашнему сочинению по творчеству Н.А.Некрасова | 1 | 19.12 |  |
|  | **К. Хетагуров** | **1** |  |  |
| 45 | К. Хетагуров. Жизнь и творчество (обзор). Стихотворения из сборника «Осетинская лира». | 1 | 20.12 |  |
|  | **Ф.И. Тютчев** | **3** |  |  |
| 46 | «Мыслящая поэзия» Ф.И.Тютчева. «Silentium!», , «Цицерон», «Умом Россию не понять…», «Нам не дано предугадать…» | 1 | 22.12 |  |
| 47 | Философия природы в лирике Тютчева*.* «Природа – сфинкс…», «Певучесть есть в морских волнах…», «Еще земли печален вид…», «Полдень», «Не то, что мните вы, природа…» | 1 | 26.12 |  |
| 48 | Любовная лирика. «Я встретил вас…», «О, как убийственно мы любим…». Анализ лирического стихотворения. | 1 | 27.12 |  |
|  | **А.А.Фет** | **3** |  |  |
| 49 | Эмоциональная глубина и образно-стилистическое богатство лирики А.А. Фета. «Это утро…», «Сияла ночь», «Еще майская ночь». | 1 | 29.12 |  |
| 50 | Красота и поэтичность любовного чувства в интимной лирике А.А. Фета. «Шепот…», «Призыв к любимой..», «Я пришел к тебе …», «На заре ты ее не буди…». | 1 | 09.01 |  |
| 51 | **КР1** Контрольная работа (анализ лирического стихотворения Ф.И. Тютчева, А. А. Фета). | 1 | 10.01 |  |
|  | **Н.С. Лесков** | **3** |  |  |
| 52 | Самобытность таланта Н.С. Лескова. Тема «очарованной души» в повести «Очарованный странник» | 1 | 12.01 |  |
| 53 | Образ Ивана Флягина и национальный колорит повести. | 1 | 16.01 |  |
| 54 | Сказовый характер повествования, стилистическая и языковая яркость «Очарованного странника» | 1 | 17.01 |  |
|  | **М.Е. Салтыков- Щедрин** | **3** |  |  |
| 55 | Жизнь и творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина. Сатира на «хозяев жизни» в сказках «Медведь на воеводстве», «Богатырь» | 1 | 19.01 |  |
| 56 | Образ обывателя в сказке «Премудрый пискарь» | 1 | 23.01 |  |
| 57 | «История одного города». Образы градоначальников и проблема народа и власти в романе-летописи | 1 | 24.01 |  |
|  | **А.К. Толстой** | **2** |  |  |
| 58 | Жанрово-тематическое богатство творчества А.К. Толстого. «Прозрачных облаков…», «История государства российского…». | 1 | 26.01 |  |
| 59 | Исповедальность и лирическая проникновенность поэзии А.К.Толстого. «Слеза дрожит…», «Средь шумного бала…», «Когда природа вся трепещет и сияет». | 1 | 30.01 |  |
|  | **Ф.М. Достоевский** | **10** |  |  |
| 60 | Ф.М. Достоевский. Жизненный и творческий  путь. Эпоха кризиса в "зеркале" идеологическо-  го романа "Преступление и наказание" | 1 | 31.01 |  |
| 61 | Образ Петербурга в романе «Преступление и  наказание» | 1 | 02.02 |  |
| 62 | Мир «униженных и оскорбленных». Преображение темы «маленького человека» в романе. | 1 | 06.02 |  |
| 63 | Образ Раскольникова и тема «гордого человека» в романе. Теория Раскольникова. | 1 | 07.02 |  |
| 64 | «Двойники» Раскольникова: теория в действии | 1 | 09.02 |  |
| 65 | Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. | 1 | 13.02 |  |
| 66 | Нравственно-философский смысл преступления и наказания Родиона Раскольникова. | 1 | 14.02 |  |
| 67 | Значение образа Сони Мармеладовой для раскрытия идейного содержания романа. | 1 | 16.02 |  |
| 68 | Роль эпилога в раскрытии авторской позиции в романе. | 1 | 20.02 |  |
| 69 | Классноесочинение по творчеству Ф. М. Достоевского | 1 | 21.02 |  |
|  | **Л.Н.Толстой** | **18** |  |  |
| 70 | Л. Н. Толстой. Жизнь и судьба. Этапы творческого пути. Духовные искания. | 1 | 27.02 |  |
| 71 | Народ и война в «Севастопольских рассказах» Л.Н. Толстого | 1 | 28.02 |  |
| 72 | Роман-эпопея «Война и мир». История создания романа. Жанрово-тематическое своеобразие. Проблемы. Композиция. | 1 | 02.03 |  |
| 73 | Сатирическое изображение большого света в романе. | 1 | 06.03 |  |
| 74 | «Мысль семейная» в романе. | 1 | 07.03 |  |
| 75 | Изображение безнравственной сути войны 1805-1807 гг. Аустерлицкое сражение. | 1 | 09.03 |  |
| 76 | Духовные искания Андрея Болконского. | 1 | 13.03 |  |
| 77 | Духовные искания Пьера Безухова. | 1 | 14.03 |  |
| 78 | Образ Наташи Ростовой. Особое место Наташи в системе образов романа. | 1 | 16.03 |  |
| 79 | Война 1812 г. в судьбах героев романа.Народный характер войны. Образ Тихона Щербатого. | 1 | 27.03 |  |
| 80 | Трагическая сущность войны. Сцена гибели Пети Ростов. Патриотизм русских солдат и ополченцев. | 1 | 28.03 |  |
| 81 | Проблема личности в истории: Кутузов и  Наполеон. | 1 | 30.03 |  |
| 82 | «Мысль народная» в романе. | 1 | 03.04 |  |
| 83 | Пьер Безухов и Платон Каратаев. | 1 | 04.04 |  |
| 84 | Проблемы истинного и ложного патриотизма в романе «Война и мир». | 1 | 06.04 |  |
| 85 | Полемический финал произведения. Смысл названия романа-эпопеи. Роль антитезы в художественой структуре. | 1 | 10.04 |  |
| 86 | **РР** Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | 11.04 |  |
| 87 | **РР6** Классное сочинение по роману Л.Н.Толстого «Война и мир» | 1 | 13.04 |  |
|  | **А.И. Солженицын** | **1** |  |  |
| 88 | А.И. Солженицын «Один день Ивана Денисовича». Платон Каратаев и Иван Шухов. Особенности национального характера. | 1 | 17.04 |  |
|  | **А. П. Чехов** | **9** |  |  |
| 89 | Жизнь и творчество А.П. Чехова. Идейный смысл рассказов «Дама с собачкой», «Студент» | 1 | 18.04 |  |
| 90 | Трагикомедия «футлярной» жизни в рассказе "Человек в футляре","Крыжовник", «Палата № 6» | 1 | 20.04 |  |
| 91 | Душевная деградация человека в рассказе «Ионыч» | 1 | 24.04 |  |
| 92 | Особенности драматургии А. П. Чехова. «Вишнёвый сад»: конфликт, система персонажей. Второстепенные герои пьесы. | 1 | 25.04 |  |
| 93 | Уходящее поколение владельцев сада: Раневская, Гаев. | 1 | 27.04 |  |
| 94 | Молодые герои пьесы: Лопахин, Варя, Петя, Аня. Отношение автора к героям | 1 | 02.05 |  |
| 95 | Черты «новой драмы» в пьесе А.П. Чехова «Вишнёвый сад». Значение творчества Чехова для мировой литературы и театра | 1 | 04.05 |  |
| 96 | **Промежуточная аттестция** | 1 | 11.05 |  |
| 97 | **КР2** Контрольная работа по теме "Русская литература II-й половины XIX века" | 1 | 15.05 |  |
|  | **Зарубежная литература второй половины XIX века** | **3** |  |  |
| 98 | Основные тенденции в развитии зарубежной литературы второй половины 19 века. Психологическая новелла Г. де Мопассана «Ожерелье». | 1 | 16.05 |  |
| 99 | **Промежуточная аттестация** | 1 | 18.05 |  |
| 100 | Тема стихийности жизни и своеволия в стихотворении А. Рембо «Пьяный корабль». | 1 | 22.05 |  |
|  | **Обобщение по курсу литературы за 10 класс** | **2** |  |  |
| 101 | Нравственные уроки русской литературы XIX века. Защита проектов. | 1 | 23.05 |  |
| 102 | Нравственные уроки русской литературы XIX  века. Защита проектов. | 1 | 25.05 |  |
|  | Итого 102 урока |  |  |  |

**ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

**11 класс**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Наименование раздела, темы** | Кол-во уроков |
|  | **Введение** | **1** |
|  | Русская литература в контексте мировой художественной культуры XXв. Взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение в них “вечных” проблем бытия. | 1 |
|  | **Изучение языка художественной литературы** | **1** |
|  | Изучение языка художественной литературы. Анализ художественного текста. Понятие поэтического языка. | 1 |
|  | **Из мировой литературы** | **1** |
|  | Прощание с XIX в. Поэзия Т.-С. Элиота: «Люди 14 года» Э.-М. Ремарк. «На Западном фронте без перемен»: «потерянное поколение» Ф. Кафка. «Превращение»: абсурд бытия. | 1 |
|  | **Русская проза начала XX в** | **15** |
|  | Уникальность литературы Русского зарубежья | 1 |
|  | И. А. Бунин. Жизнь и творчество. Философская лирики. «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды..», «Дурман», «Последний шмель», «У птицы есть гнездо…» | 1 |
|  | И.А.Бунин. Тема исторического прошлого в рассказе «Антоновские яблоки». | 1 |
|  | И.А.Бунин. «Господин из Сан-Франциско» Тема «закатной» цивилизации и образ «нового человека со старым сердцем». | 1 |
|  | И.А.Бунин. «Лёгкое дыхание», «Чистый понедельник», «Темные аллеи», «Солнечный удар». Счастье и трагедия любви | 1 |
|  | А. И. Куприн. Жизнь и творчество. Внутренняя цельность и красота «природного» человека в повести «Олеся». | 1 |
|  | А.И.Куприн.Утверждение любви как высшей ценности в повести «Гранатовый браслет». | 1 |
|  | А.И.Куприн «Поединок». Мир армейских отношений как духовного отражения общества |  |
|  | **РР 1** Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |
|  | **РР** 1 Сочинение по творчеству И.А. Бунина и А. И. Куприна | 1 |
|  | Л.Н.Андреев. От реализма к модернизму. Писатель -экспрессионист. Художественное своеобразие творчества. «Большой шлем», «Царь-голод». | 1 |
|  | И.С. Шмелев. Трагедия писателя. Творческая индивидуальность. Язык произведений. Эпопея «Солнце мертвых; «Богомолье», «Лето Господне». | 1 |
|  | Б.К.Зайцев. Особенности религиозного сознания. Художественный мир писателя. «Преподобный Сергий Радонежский»; беллетризованные биографии писателей. | 1 |
|  | А. Т. Аверченко и группа журнала «Сатирикон». Темы и мотивы сатирической новеллистики. Художественный мир Теффи | 1 |
|  | В. Набоков. «Машенька», « Защита Лужина» (обзор).Классические традиции в романах. Язык произведений, стилистическая индивидуальность. | 1 |
|  | **Русская поэзия начала XX в** | **11** |
|  | Поэзия начала XX века. Модернизм: путь к новой гармонии. Символизм. Акмеизм. Футуризм. Разнообразие творческих индивидуальностей поэзии Серебряного века. | 1 |
|  | Истоки русского символизма. Своеобразие творчества В. Я. Брюсова. «Грядущие гунны», «Каменщик», «Юному поэту», «Творчество». | 1 |
|  | К. Д. Бальмонт. «Я мечтою ловил уходящие тени…», «Безглагольность», «Сонеты солнца». Изящество и музыкальность лирики. | 1 |
|  | Ф.Сологуб.«Скучная лампа моя зажжена..», «В поле не видно ни зги», «Предрассветный сумрак долог». Темы и образы поэзии. | 1 |
|  | А. Белый. Стихотворения «Раздумье», «Русь», «Родине».  Тема родины, боль и тревога за судьбы России. | 1 |
|  | Истоки акмеизма. Статья Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм". «Муза дальних странствий» как эмблема гумилёвского неоромантизма. | 1 |
|  | Н. С. Гумилев. «Слово», «Жираф», «Волшебная скрипка», «Заблудившийся трамвай» Экзотическое, фантастическое и прозаическое в поэзии. | 1 |
|  | Манифесты футуризма, их пафос и проблематика. Поэт как миссионер “нового искусства”. И.Ф. Анненский. Стихотворения из сборника «Кипарисовый ларец». | 1 |
|  | И. Северянин. Стихотворения из *сборника «Громкоговорящий кубок».* Эмоциональность, ироничность поэзии, оригинальность словотворчества. | 1 |
|  | В.Ф.Ходасевич. Своеобразие ранней лирики. *Сборник «Счастливый домик*». Трагическое восприятие мира в *цикле «Европейская ночь».* | 1 |
|  | **КР** Контрольное тестирование по теме «Поэзия начала XX в» | 1 |
|  | **М. Горький** | **5** |
|  | Жизнь и творчество М.Горького (обзор). Сотрудничество писателя с Художественным театром. Рассказы «Старуха Изергиль», «Макар Чудра». Романтизм ранних рассказов. | 1 |
|  | Пьеса М.Горького «На дне» как социально-философская драма. Смысл названия. Система образов. | 1 |
|  | Социальная и нравственно - философская проблематика пьесы «На дне». | 1 |
|  | Три правды в пьесе «На дне» и их драматическое столкновение.  Проблема счастья в пьесе. | 1 |
|  | **РР2** Подготовка к сочинению по творчеству М. Горького | 1 |
|  | **А.А. Блок** | **5** |
|  | А.А. Блок. Жизнь и творчество. Мотивы и образы ранней лирики.. «Стихи о Прекрасной Даме» (Вхожу я в темные храмы..), «Ветер принес издалека». | 1 |
|  | Тема « страшного мира» в лирике Блока. «Незнакомка», «Ночь, улица, фонарь, аптека…», «В ресторане», «На железной дороге» | 1 |
|  | Тема Родины в лирике. «Россия», «Скифы», цикл «На поле Куликовом» | 1 |
|  | Лирический герой поэзии Блока: «О, я хочу безумно жить…», «Девушка пела в церковном хоре…», «О доблестях, о подвигах, о славе…» | 1 |
|  | Поэма «Двенадцать»: жанр, стиль, композиция, проблематика Образ Христа и многозначность финала | 1 |
|  | Новокрестьянская поэзия | **2** |
|  | Новокрестьянская поэзия начала XX века,её отличие от крестьянской поэзии XIX века. Трагическая судьба новокрестьянских поэтов. | 1 |
|  | Н. Клюев. «Осинушка», «Рождество избы», «Из подвалов, из темных углов...», «Елушка-сестрица..». Народно-поэтические приёмы в лирике. | 1 |
|  | С.А. Есенин | **5** |
|  | С.А. Есенин.Жизнь и творчество. Всепроникающий лиризм — специфика поэзии Есенина («Клен ты мой опавший..», «Собаке Качалова..») | 1 |
|  | Тема родины в поэзии Есенина. «Гой ты, Русь, моя родная!..», «Спит ковыль…», «Русь Советская», «Я покинул родимый дом…», «Сорокоуст» | 1 |
|  | Тема любви в лирике С. Есенина. «Письмо матери», «Шаганэ ты моя, Шаганэ…», «Письмо к женщине», «Не бродить, не мять в кустах багряных» | 1 |
|  | Тема быстротечности человеческого бытия: «Не жалею, не зову, не плачу…», «Мы теперь уходим понемногу…».Поэма «Анна Снегина» -мотив сбережения молодости и души | 1 |
|  | РР3 Подготовка к домашнему сочинению по творчеству С. Есенина | 1 |
|  | В.В.Маяковский | **4** |
|  | В.В.Маяковский. Жизнь и творчество. Маяковский и футуризм. Пафос революционного переустройства мира: «Ода революции», «Левый марш» | 1 |
|  | Новаторство В.В. Маяковского («А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно»). Тема поэта и поэзии («Нате!», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Сергею Есенину»)зх | 1 |
|  | Особенности любовной лирики В. Маяковского ( «Письмо Татьяне Яковлевой», «Лиличка!», «Письмо товарищу Кострову..», «Облако в штанах») | 1 |
|  | Сатирические образы в творчестве Маяковского: «Прозаседавшиеся», «Юбилейное», «О дряни» | 1 |
|  | Литература 20-х годов XX в | **5** |
|  | Литературный процесс 20-х годов (обзор). Тема революции и Гражданской войны в прозе 20-х годов.Литературные группировки. | 1 |
|  | А. Ремизов: жанр плачей и молитв. Д. Фурманов «Чапаев»,  А. Серафимович «Железный поток». А. Фадеев «Разгром» (Обзорная лекция) | 1 |
|  | Тема Родины и революции в произведениях писателей «новой волны». И. Бабель «Конармия». | 1 |
|  | Е. Замятин. Роман-антиутопия «Мы» как предостережение о трагическом будущем человечества. | 1 |
|  | Стилистическая яркость и сатирическая заостренность рассказов М. Зощенко. Цикл «Рассказы Назара Ильича, господина Синебрюхова | 1 |
|  | Литература 30-х годовXXв | **1** |
|  | Духовная атмосфера 30-х г. и ее отражение в литературе. Сложность творческих поисков и писательских судеб 30-х годов (обзор) | 1 |
|  | А.П. Платонов | **2** |
|  | А. П. Платонов. Жизнь и творчество. Характерные черты времени в повести «Сокровенный человек». Образ героя –мечтателя. | 1 |
|  | А.П. Платонов. Пространство и время в повести «Котлован». Метафоричность художественного мышления автора. | 1 |
|  | М.А. Булгаков | **7** |
|  | М. А. Булгаков. Жизнь и творчество. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» | 1 |
|  | История создания, публикации романа М.А. Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр, композиция, эпиграф, проблемы и герои романа. | 1 |
|  | Сатирическое начало в романе «Мастер и Маргарита». Сочетание реальности и фантастики. Воланд и его свита | 1 |
|  | Библейские мотивы и образы в романе «Мастер и Маргарита». Человеческое и божественное в образе Иешуа. Фигура Понтия Пилата и тема совести. | 1 |
|  | Роман «Мастер и Маргарита». Проблема нравственного выбора в произведении. Изображение любви как высшей ценности. | 1 |
|  | Проблема творчества и судьбы художника. Смысл финальной главы романа | 1 |
|  | **РР4** Подготовка к домашнему сочинению по роману М.А. Булгакова | 1 |
|  | **М.И. Цветаева** | **2** |
|  | Жизнь и творчество М.И. Цветаевой (обзор). Поэзия как монолог – исповедь («Куст», «Идёшь, на меня похожий», «Моим стихам, написанным так рано»)). | 1 |
|  | «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке…»), «Кто создан из камня…», «Тоска по родине! Давно…», «О, сколько их упало..» - конфликт быта и бытия, времени и вечности. | 1 |
|  | **О.Э. Мандельштам** | **1** |
|  | О. Э. Мандельштам. Основные мотивы творчества. Историческая тема в лирике. | 1 |
|  | **А.Н. Толстой** | **1** |
|  | А.Н. Толстой. Жизнь и художественное наследие писателя.Историзм романа «Петр Первый» (обзор). | 1 |
|  | **М.М. Пришвин** | **1** |
|  | М.М. Пришвин. Путевые очерки. Пришвин и модернизм. Философия природы. «Жень-шень». Сказки о Правде.Дневник как дело жизни. | 1 |
|  | **Б.Л. Пастернак** | **1** |
|  | Жизнь и творчество Б.Л. Пастернака (обзор). Основные мотивы лирики. Тема поэта и поэзии. Философская глубина лирики Пастернака. Тема человека и природы. | 1 |
|  | Роман «Доктор Живаго» (обзор). История создания и публикации. Фигура Юрия Живаго и проблема интеллигенции и революции в романе. | 1 |
|  | А.А. Ахматова | **4** |
|  | А.А. Ахматова. Жизнь и творчество. Тема родины в поэзии: «Родная земля», «Мужество», «Молитва». Глубина чувств в лирике: «Я научилась просто, мудро жить…», «Бывает так: какая-то истома…» | 1 |
|  | Темы любви и искусства в лирике А Ахматовой: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью…», «Мне ни к чему одические рати…», «Мне голос был.», «Вечером» | 1 |
|  | А. Ахматова «Реквием». История создания, жанр, композиция. Личная трагедии и народное горе. Победа исторической памяти над забвением. | 1 |
|  | РР5 Письменный анализ лирического произведения | 1 |
|  | **Н.А. Заболоцкий** | **1** |
|  | Н. А. Заболоцкий и поэзия обэриутов. Стихотворения из сборника «Столбцы». Вечные вопросы о сущности красоты и единства природы и человека. | 1 |
|  | **М.А. Шолохов** | **6** |
|  | М. А. Шолохов. Жизнь и творчество. «Донские рассказы» | 1 |
|  | М. А. Шолохов. Роман-эпопея «Тихий Дон». История создания. Широта повествования. Система образов. Семья Мелеховых, быт и нравы донского казачества. | 1 |
|  | Глубина постижения исторических процессов в романе: изображение войны как общенародной трагедии. | 1 |
|  | Судьба Григория Мелехова как путь поиска правды жизни. | 1 |
|  | Женские образы в романе «Тихий Дон». **РР6** Подготовка к сочинению по творчеству М. А. Шолохова | 1 |
|  | **РР6** Сочинение по творчеству М. А. Шолохова | 1 |
|  | **Из мировой литературы 30-х г.** | **1** |
|  | О. Хаксли. Роман-антиутопия «О дивный новый мир». Хаксли и Замятин. | 1 |
|  | **А.Т. Твардовский** | **1** |
|  | Жизнь и творчество А.Т. Твардовского (обзор). Исповедальный характер лирики. Служение народу как ведущий мотив творчества. | 1 |
|  | **Литература периода Великой Отечественной войны** | 1 |
|  | Писатели на фронтах Великой Отечественной войны. Поэзия, проза и драматургия военного времени. | 1 |
|  | **А.И.Солженицын** | **3** |
|  | Жизнь и творчество А.И. Солженицына. «Лагерные университеты» писателя – путь к главной теме. Романы «Архипелаг ГУЛАГ», «В круге первом» (обзор) | 1 |
|  | А.И. Солженицын. «Один день Ивана Денисовича». В. Т. Шаламов. «Колымские рассказы». Своеобразие раскрытия «лагерной» темы. Проблема русского национального характера | 1 |
|  | **КР2** Контрольное тестирование по теме «русская проза 30-40х годов» | 1 |
|  | **Из мировой литературы** | **1** |
|  | А. Камю. Роман «Посторонний»: экзистенциализм и отчуждение. Э.Хемингуэй: «человек выстоит. Повесть «Старик и море». | 1 |
|  | **Полвека русской поэзии** | **1** |
|  | Полвека русской поэзии. «Поэтический бум». Влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Сохранение классических традиций в 70-е гг. Авторская песня. Постмодернизм. | 1 |
|  | **Литература народов России** | **1** |
|  | Р. Гамзатов.«О Родине», «Журавли», «В горах джигиты ссорились, бывало…». Свежесть восприятия жизни, естественное и самобытное в стихах. | 1 |
|  | **Современность и «постсовременность» в мировой литературе** | **1** |
| 93. | Ф. Саган. «Немного солнца в холодной воде»: «молодежные» шестидесятые. Г.-Г. Маркес: магический реализм в романе «Сто лет одиночества». У. Эко. «Имя розы»: постмодернизм. (Обзор.) | 1 |
|  | **Русская проза в 1950-2000-е гг.** | **7** |
| 94. | Сороковые годы как этап осмысления Великой Отечественной войны, предшествующий «оттепели». Повести о войне 40—70 гг. В.П. Некрасов. «В окопах Сталинграда» | 1 |
| 95. | «Оттепель»— начало самовосстановления литературы и нового типа развития. «Деревенская проза». Б. Можаев «Живой», В. Белов «Привычное дело»: глубина и цельность человека от земли. | 1 |
| 96. | В. Распутин. Повести «Деньги для Марии», «Последний срок», «Живи и помни», «Прощание с Матёрой», «Пожар». | 1 |
| 97. | Характеры и сюжеты В.М. Шукшина. А. Вампилов и литературный перекрёсток 60—70-х гг. В. Шукшин и А. Вампилов: общее понимание сложности современного быта. | 1 |
| 98. | В.П. Астафьев. «Прокляты и убиты»». Ю.В. Бондарев. «Батареи просят огня». К. Воробьёв «Убиты под Москвой». В. Кондратьев «Сашка», Е. Носов «Усвятские шлемоносцы»: на войне остаться человеком. | 1 |
| 99. | Ю. Трифонов и новые персонажи городской прозы. Самопознание личности в прозе А. Битова. Новизна содержания прозы В.Пелевина. | 1 |
| 100. | **КР3** Контрольная работа по теме «Литература второй половины XX века» | 1 |
|  | **Родная (региональная) литература** | **1** |
| 101. | Жизнь и творчество А.М Титова. Повесть «Путники в ночи» (обзор) | 1 |
|  | Обобщение по курсу «Литература XX в.» | **1** |
| 102. | Проблемы и уроки литературы XX века. От реализма к постмодернизму. | 1 |